

session **ACTING**

Cadre de la formation

Effectif maximum : 15 personnes

Lieu de la formation : C.I.R.P, 2 rue Baudot, 97119 Pointe Noire et le Ciné-Théâtre de Lamentin, Cité Jaurès, 97129 Le Lamentin (Guadeloupe)

Coût de la formation : 100% financée pour les bénéficiaires (valeur : 8500 euros)

Prochaine session du 1 septembre 2025 au 14 mars 2026
Inscriptions prolongées jusqu'au 20 mai 2025



La section Acting de Kourtrajmé Karaïbes (KTK), inaugurée en 2024, s'inscrit dans la continuité de l'excellence initiée par la session Acting de Montfermeil, créée par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis. Inspirée par cette approche innovante, la session de KTK a été pensée et fertilisée par l'acteur Yohann Pisiou et le dramaturge José Jernidier pour répondre aux spécificités culturelles et artistiques de la Caraïbe. Elle puise ses fondations dans le théâtre contemporain caribéen tout en s'ouvrant aux réalités du cinéma mondial.

À l'instar des sessions écriture de scénario et réalisation-postproduction, la session Acting repose sur une pédagogie de projet, plaçant la création personnelle et collective au cœur de l'apprentissage. Ce programme offre une formation complète, immersive et adaptée aux besoins du territoire, tout en répondant aux exigences de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, que ce soit à l'échelle locale, nationale ou internationale.



Cadre de la formation

Effectif maximum : 15 personnes

Lieu de la formation : C.I.R. P, 2 rue Baudot, 97119 Pointe Noire et le Ciné-Théâtre de Lamentin, Cité Jaurès, 97129 Le Lamentin (Guadeloupe)

Coût de la formation : 100% financée pour les bénéficiaires (valeur : 8500 euros)

Dates d'inscription

du 24 février au 20 mai 2025

Pré-requis

- être majeur.e

Délai d'accès

3 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS et/ou France Travail.

Étapes d'inscription

Du 24 février au 20 mai 2025

Étape 1 / inscription en ligne : les candidat.e.s

s'inscrivent, renseignent et transmettent via le [formulaire en ligne](#) :

- une photo récente ;
- un mémo vocal (bio, motivations, 3 minutes maximum, lien soundcloud) ;
- une vidéo (3 minutes maximum, lien youtube ou vimeo) présentant leurs univers artistique, sur un thème libre en lien avec l'art de l'acteur – texte récité, improvisation, poème, chant, mime, clown, etc.

Étape 2 / entretien : les candidat.e.s présélectionné.e.s sur dossier seront convoqués à un entretien en visio avec le référent de la session et un membre de l'équipe de direction. Chaque entretien dure 30 minutes au maximum. S'ils sont retenus à l'issue de cet entretien, les candidat.e.s reçoivent un mail de convocation dans les 48 heures.

Étape 3 / auditions : les candidat.e.s présélectionné.e.s lors de l'entretien seront convoqués à une audition durant 3 jours consécutifs dont les dates seront précisées ultérieurement. La présence à l'audition est obligatoire durant ces 3 jours. Les résultats seront communiqués la semaine suivant l'audition.

Calendrier

Date de la formation : 1 septembre 2025 au 14 mars 2026.

Durée de la formation : 24 semaines à raison de 5 jours par semaine - 840 heures.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Les locaux du C.I.R.P sont accessibles aux personnes en situation de handicap et en particulier aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser à la référente handicap, Sévrine Guims, par email à kourtrajmekaraibes@gmail.com afin qu'elle puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

Objectifs de la formation

Objectifs pédagogiques généraux :

- Acquérir les compétences techniques, artistiques et pratiques nécessaires pour devenir acteur
- Se préparer aux réalités de l'industrie à l'échelle locale, nationale et internationale

Objectifs pédagogiques spécifiques :

- Acquisition des techniques de jeu face caméra
- Développement des compétences artistiques
- Développement des compétences corporelles
- Renforcement des capacités vocales
- Préparation à l'audition et au casting
- Connaissance des aspects techniques du métier
- Création d'une bande démo professionnelle
- Mise en situation réelle de tournage
- Environnement professionnel et réseautage



Moyens pédagogiques et techniques

Pédagogie :

Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie

Méthode active : exercices d'application et ateliers

Matériels utilisés

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation
 - Mise à disposition d'une salle de danse*
 - Documents supports de formation : textes de scènes théâtrales adaptées aux besoins pédagogiques et vidéos de référence pour s'entraîner et approfondir leurs techniques
 - Exposés théoriques
 - Etudes de cas concrets
 - Prêt de kit Iphone 14 pour enregistrement de vidéos
- (*)Chaque stagiaire devra se munir d'un tapis de yoga.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence
- Mises en situation
- Entretien individuel
- Évaluation du stage d'intégration du premier mois.
- Évaluation des rendus d'atelier par le formateur qui en a la charge.
- Évaluation du projet individuel par un jury de professionnel à mi-parcours
- Évaluation du projet collectif par un jury de professionnel
- Formulaire d'évaluation de la formation par les enseignants et par les stagiaires à la fin de la session.
- Certificat de réalisation de l'action de formation

Équipe pédagogique (liste non exhaustive)

Yohann Pisiou - comédien, metteur en scène et responsable de la session



Originaire de Guadeloupe, Yohann Pisiou est un comédien, metteur en scène et formateur diplômé de l'ERAC. Fort d'une carrière riche marquée par des collaborations avec des figures majeures du théâtre et des participations à des créations internationales, il s'est illustré sur scène, notamment au Festival d'Avignon, et à l'écran dans Lazy Company et plusieurs courts métrages. De retour en Guadeloupe, il s'engage dans la valorisation de la scène théâtrale caribéenne et dirige la session acting de Kourtrajmé Karaïbes, formant une nouvelle génération d'acteurs tout en célébrant le répertoire caribéen.



José Jernidier - comédien, metteur en scène et auteur



José Jernidier, originaire de Petit-Bourg est un comédien, metteur en scène et auteur guadeloupéen, figure incontournable du théâtre caribéen. Fondateur de la troupe TTC+ Bakanal, il a marqué les esprits avec sa pièce Moun Koubari, devenue un classique du théâtre Caraïbeen. Professeur de théâtre, responsable d'ateliers, il a été enseignant au Lycée Carnot et à l'Université des Antilles. Il a collaboré avec Maryse Condé et brillé au Festival d'Avignon et au cinéma dans des classiques comme Neg Mawon, Sucre amer et 1802, l'Épopée guadeloupéenne. Ses œuvres principalement en créole, quel que soit le registre sont des critiques sociales, offrant une réflexion vive et accessible sur la société antillaise.

Florence Naprix - Artiste, Chanteuse et Pédagogue

Florence Naprix, originaire de Guadeloupe, est une artiste polyvalente mêlant jazz créole, musiques caribéennes, variété et gospel. Sa voix de mezzo-soprano incarne un pont entre tradition et modernité, mettant en lumière la richesse culturelle des Antilles. Formée dès l'enfance au chant choral, elle s'inspire de grandes voix comme Sarah Vaughan et Erykah Badu pour développer une carrière éclectique. Installée en France métropolitaine, elle collabore avec des artistes renommés et

sort en 2012 Fann Kann, un album métissant jazz, biguine et zouk. Aussi performeuse et pédagogue, elle s'impose comme une figure majeure de la scène musicale caribéenne.

Yannick Rosine, artiste invité en création

Président de Zayanfim et de l'association Karibbean Hive, cet artiste guadeloupéen est une figure clé du cinéma caribéen. Après des études au CLCF à Paris, Yannick Rosine travaille comme monteur pour France Télévisions avant de réaliser en 2017 le documentaire AKIYO JÉNEZ, qui marque le début de sa carrière de producteur et réalisateur. Avec Zayanfim, il produit des œuvres primées comme TIMOUNAW (présélectionné aux César 2022) et Ki-w la, ki-w pala, récompensé dans plusieurs festivals. Engagé à promouvoir un cinéma caribéen ambitieux, il soutient la production locale et dynamise le secteur via des initiatives comme le 48HFP Guadeloupe. Lors de la session, il réalisera une œuvre chorale.



Une Formation Diversifiée et Professionnalisante

La session Acting permettra aux participants de :

- Explorer les multiples dimensions de l'art de l'acteur à travers des ateliers intensifs ;
- Se perfectionner dans l'art du jeu face caméra ;
- Échanger avec des professionnels du cinéma pour enrichir leur expérience ;
- Développer un projet personnel tout en vivant une expérience de création collective.

Un Parcours Alliant Technique, Création et Réseautage

Au-delà de la maîtrise des fondamentaux du jeu d'acteur – corps, voix, émotions – la formation prépare les participants aux réalités concrètes du métier : auditions, castings, tournages et réseautage. Grâce à un accompagnement personnalisé, chaque étudiant pourra affiner son style, valoriser son potentiel et constituer un portfolio professionnel incluant une bande démo.

Valoriser les Identités Culturelles de la Caraïbe

Ce programme unique offre une immersion complète dans l'univers du cinéma tout en mettant en lumière les récits et identités culturelles propres à la Caraïbe. Une expérience enrichissante qui allie tradition et modernité, permettant à chaque participant de s'épanouir dans un cadre stimulant et créatif.

La session Acting de Kourtrajmé Karaïbes est bien plus qu'une formation : c'est une aventure humaine et artistique, une porte ouverte sur de nouvelles perspectives et une opportunité de contribuer activement à la vitalité culturelle et cinématographique de la région.

L'objectif de ce programme est de former des acteurs polyvalents, alliant compétences techniques et sensibilité artistique, capables de relever les défis d'une industrie exigeante.



École Kourtrajmé Karaïbes

C.I.R.P., 29 Rue Baudot, 97116 Pointe-Noire

Association Kourtrajmé Karaïbes

2 Rue Rene Wachter, 97110 Pointe-à-Pitre

Contact

contact-karaibes@ecolekourtrajme.com